


2020 연극인역량강화지원사업

연극인 아카데미 시즌9


강의프로그램 안내

(2020.06.08. ~ 07.30. / 총 4개 강좌)

1. 전통무예 (수벽과 택견)

<p>강사소개</p>	<p>황성대</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 現) 연극 배우 ◦ 前) 결련택견 프랑스 공연 ◦ 前) 결련택견 서울시 상설공연 ◦ 연극 <나는 너다> 수벽치기 지도 ◦ 작품활동 <시련>, <오이디푸스>, <안티고네> <단테의 신곡>, <햄릿>, <헨리4세> 그 외 다수 	
<p>강의주제</p>	<p>전통무예수련을 통한 몸의 균형을 찾고, 정신을 수양한다.</p>	
<p>강의목표</p>	<p>전통무예의 올바른 이해와 신체 단련을 통한 정신수양</p>	
<p>강의일시 및 장소</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 일 정 6/9, 6/11, 6/16, 6/18, 6/23, 6/25, 6/30, 7/2, 7/7, 7/9, 7/14, 7/21, 7/23, 7/28, 7/30 (총 15회) ● 시 간 매주 화요일, 목요일 10:00~12:00 (2시간) ● 장 소 설치극장 정미소 3층 연습실 	
<p>수강인원</p>	<p>직업연극인 16명 (참가비: 2만원)</p>	
<p>회차별 강의내용</p>	<p>회차</p>	<p>강의 내용</p>
<p>1 전통무예란 무엇인가</p>		<p>전통무예수련의 의미와 목적</p>
<p>2 손 벽치기</p>		<p>무예의 원리 수, 손 벽을 합했을 때 얻어지는 감각</p>
<p>3 맨손검술</p>		<p>검술을 추상화한 동작으로 검기를 몸 안에 배양</p>
<p>4 날개 짓</p>		<p>무술 적 손놀림 공격과 방어</p>
<p>5 제기차기</p>		<p>오금과 허리힘을 길러주는 하체 강화 훈련</p>
<p>6 품밧기</p>		<p>오금, 중심이동, 무술 적 보법, 지그시 밧아 보기</p>
<p>7 외발서기</p>		<p>즉각적이며 순수한 몰입</p>
<p>8 등 굴리기</p>		<p>바른 자세와 힘의 고른 배분</p>
<p>9 큰절하기</p>		<p>절제된 몸짓에 마음을 담아 나를 다스리다</p>
<p>10 무도 수행의 의미</p>		<p>신체 각 부위를 올바르게 정렬, 정신적 각성</p>
<p>11 발 질</p>		<p>손에 비해 상대적으로 둔감한 발을 깨워 신체운동능력 향상</p>
<p>12 다짐 수</p>		<p>돌려 치는 연습으로 몸통 쓰는 법과 무인의 기백</p>
<p>13 천.지.인.</p>		<p>형성된 기운의 덩어리를 느껴보다</p>
<p>14 백 송 형</p>		<p>동작과 동작 사이 일관성 유지에 힘쓰다</p>
<p>15 형 수련의 의미</p>		<p>집중력을 최대한으로 끌어 올리다</p>

2. Chekhov Scene Study (체홉을 통해 나를 만나다)

<p>강사소개</p>	<p>우현주</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 現) 극단 맨씨어터 대표 ◦ 現) 배우, 연출가 ◦ 서울예대, 청주대, 수원대 등 출강 ◦ 작품활동 <메리제인>, <결에 있어도 혼자>, <14人 체홉>, <프로즌> 그 외 다수 	
<p>강의주제</p>	<p>체홉의 텍스트를 통해 배우로서 자신의 내면을 마주하기</p>	
<p>강의목표</p>	<p>능동적 창작자로서의 배우 되기</p>	
<p>강의소개</p>	<p>1개의 모놀로그와 1개의 씬 스터디 발표, 텍스트는 체홉으로 한정. 많은 대화가 오가는 수업으로 자기 자신의 이야기를 하는 데 오픈되어 있어야 함.</p>	
<p>강의일시 및 장소</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 일 정 6/8, 6/10, 6/15, 6/17, 6/22, 6/24, 6/29, 7/1, 7/6, 7/8 (총 10회) ● 시 간 매주 월요일, 수요일 11:00~13:00 (2시간) ● 장 소 자유빌딩 4층 스튜디오 B룸 	
<p>수강인원</p>	<p>직업연극인 16명 (참가비: 2만원)</p>	
<p>회차별 강의내용</p>	<p>회차</p>	<p>강의 내용</p>
	<p>1 소개</p>	<p>일상의 연극성에 대한 논의 · 연극성을 지닌 자기소개 · Game</p>
	<p>2 짧은 작품 만들기</p>	<p>자신의 인생에서 의미를 지니는 소품 하나를 가지고 스토리를 시각화한 짧은 작품 만들기</p>
	<p>3 이야기 시각화</p>	<p>체홉의 텍스트 만나기 1 (모놀로그)</p>
	<p>4 텍스트 분석</p>	<p>캐릭터를 < 만들어가는 > 것이 아닌 < 나로부터 출발 > 하는 텍스트 분석법</p>
	<p>5 텍스트 구체화 1</p>	<p>자연 발생하는 순간을 포착해 연기에 적용하는 훈련</p>
	<p>6 모놀로그 발표</p>	<p>체홉의 모놀로그를 한 사람의 창작자로서 발표</p>
	<p>7 상대배우와의 소통</p>	<p>체홉의 텍스트 만나기2 (장면) · 연기 훈련게임</p>
	<p>8 텍스트 구체화 2</p>	<p>상대 배우가 있는 상태에서 자연발생 순간 포착 훈련</p>
	<p>9 장면 연습</p>	<p>발표의 리허설</p>
	<p>10 장면 발표</p>	<p>발표와 피드백</p>

3. Theatre in Education (교육연극 워크숍)

<p>강사소개</p>	<p>박은희</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 연출가 ◦ 국내 교육연극 전문가 1호 ◦ 극단 고향 대표 ◦ 서울교육극단 대표 ◦ 前) 소래아트홀 관장 ◦ 前) 시민교육연극센터 대표 ◦ 前) 인천시립극단 예술감독 겸 상임연출 																																											
<p>강의주제</p>	<p>actor-teacher 워크숍</p>																																											
<p>강의목표</p>	<p>교육연극방법을 통한 연극인의 자기계발 & 역량강화</p>																																											
<p>강의일시 및 장소</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 일 정 6/8, 6/9, 6/10, 6/15, 6/16, 6/17, 6/22, 6/23, 6/24, 6/29 (총 10회) ● 시 간 매주 월,화,수요일 10:00~13:00 (3시간) ● 장 소 DCDC Dance Studio 마루 																																											
<p>수강인원</p>	<p>직업연극인 15명 (참가비: 2만원)</p>																																											
<p>회차별 강의내용</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>회차</th> <th>강의 내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Introduction & Warming up</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Warming up 1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Warming up 2</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Warming up 3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Warming up 4</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Warming up 5</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Wrming up 6</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Wrming up 7</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Wrming up 8</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Post-work</td> </tr> </tbody> </table>	회차	강의 내용	1	Introduction & Warming up	2	Warming up 1	3	Warming up 2	4	Warming up 3	5	Warming up 4	6	Warming up 5	7	Wrming up 6	8	Wrming up 7	9	Wrming up 8	10	Post-work	<table border="1"> <tbody> <tr> <td></td> <td>Educational vs Aducative 개념</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Target audience & Theme</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Learning & Concept & Central question</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Content & Form & Structure</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Playwright script - Dialog (*tableau 만들기)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Playwright script - Dialog (*hot seating 개념&실습)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rehearsal</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rehearsal</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rehearsal</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Post-work (follow up)</td> </tr> </tbody> </table>		Educational vs Aducative 개념		Target audience & Theme		Learning & Concept & Central question		Content & Form & Structure		Playwright script - Dialog (*tableau 만들기)		Playwright script - Dialog (*hot seating 개념&실습)		Rehearsal		Rehearsal		Rehearsal		Post-work (follow up)
회차	강의 내용																																											
1	Introduction & Warming up																																											
2	Warming up 1																																											
3	Warming up 2																																											
4	Warming up 3																																											
5	Warming up 4																																											
6	Warming up 5																																											
7	Wrming up 6																																											
8	Wrming up 7																																											
9	Wrming up 8																																											
10	Post-work																																											
	Educational vs Aducative 개념																																											
	Target audience & Theme																																											
	Learning & Concept & Central question																																											
	Content & Form & Structure																																											
	Playwright script - Dialog (*tableau 만들기)																																											
	Playwright script - Dialog (*hot seating 개념&실습)																																											
	Rehearsal																																											
	Rehearsal																																											
	Rehearsal																																											
	Post-work (follow up)																																											

4. Speaking English

<p>강사소개</p>	<p>Sean Stevens (손 스티븐슨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ B.A. Music, focus on Education ◦ Concentration in Spanish ◦ TESOL/TEFL Certified - 120 Hour Teacher Training ◦ 9 years experience teaching immersion-based English to Korean students ◦ Native speaker of English; Advanced Korean; Fluent in Spanish 	
<p>강의주제</p>	<p>연극인들에게 필요한 기본적인 언어(영어)를 습득</p>	
<p>강의목표</p>	<p>단순 주입식 영어가 아닌 다양한 주제로 함께 대화한다. 모두가 쉽게 노래하며 놀고, 장면을 활용하여 즐겁게 배운다.</p>	
<p>강의일시 및 장소</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 일 정 6/8, 6/10, 6/15, 6/17, 6/22, 6/24, 6/29, 7/1, 7/6, 7/8, 7/13, 7/15 (총 12회) ● 시 간 매주 월요일, 수요일 13:30~15:30 (2시간) ● 장 소 전문무용수지원센터 세미나실 	
<p>수강인원</p>	<p>직업연극인 20명 (참가비: 2만원)</p>	
<p>회차별 강의내용</p>	<p>회차</p>	<p>강의 내용</p>
		<p>1 Introductions and Overview, The Joys of Travel</p>
		<p>2 Pop Music, Cultural Effects</p>
		<p>3 Influential Movies, Feeling Your Age</p>
		<p>4 Hobbies, Free Time</p>
		<p>5 Five Dollars, Korean Beer Market</p>
		<p>6 Holidays, School Days</p>
		<p>7 Big Box Stores, Shopping</p>
		<p>8 Blind Dating in Korea, First Dates</p>
		<p>9 Eating Out, Mukbang</p>
		<p>10 Value of Fame, Needs vs. Wants</p>
		<p>11 Birthdays, Politics</p>
		<p>12 Health, Humor</p>